

## Il Sommario dell'Opera Omnia di Rudolf Steiner

Il prezioso strumento, on-line da più di dieci anni, ora diventa un libro

Daniela Castelmonte

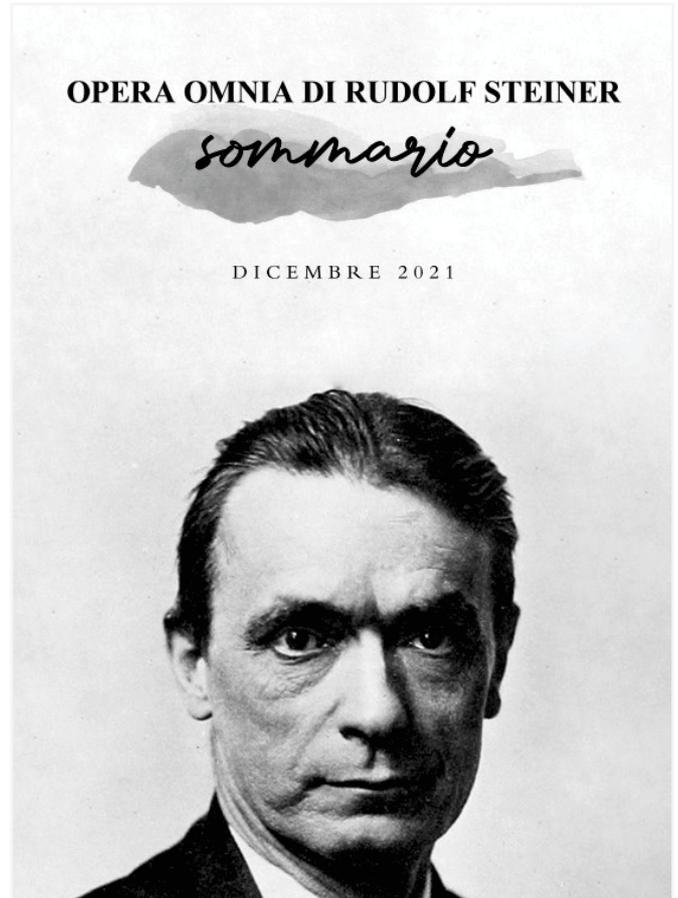
*A ogni muro di ogni esagono corrispondono cinque scaffali; ogni scaffale racchiude trentadue libri dal formato uniforme; ogni libro è di quattrocentodieci pagine; ogni pagina, di quaranta righe; ogni riga, di circa ottanta lettere di colore nero. [...] Il numero dei simboli ortografici è venticinque.*

Jorge Luis Borges,  
*La biblioteca di Babele*

**N**onostante la sua vastità, è quasi impossibile paragonare l'Opera Omnia di Rudolf Steiner a un monumento, a un edificio immutabile nel tempo, come forse si potrebbe fare per le opere di grandi pensatori del passato, per Kant o per Goethe. L'opera di Steiner è stata in gran parte affidata alla trasmissione orale, agli appunti di chi lo ascoltava o a stenografi professionali che a volte si perdevano nella ricchezza di immagini e concetti tanto sorprendenti. A ogni nuova ristampa viene dedicato un attento lavoro di confronto tra versioni, prime edizioni e taccuini dello stesso Steiner. A Dornach coltivano l'ambizioso progetto di riuscire a completare la pubblicazione dell'Opera Omnia entro il 2025, nel centenario della morte dell'autore.

E in Italia? I primi libri di Rudolf Steiner apparvero già nel 1909 (v. "Lettere dalla Fondazione": "La fortuna editoriale di Rudolf Steiner in Italia – I e II", di Michele Miehe), ma la vera fioritura si ebbe nel dopoguerra con la nascita di case editrici come l'Editrice Antroposofica, Tilopa, Arcobaleno... e di riviste, "Antroposofia", "Gral"... Un'offerta in continua crescita che poteva però anche disorientare il lettore.

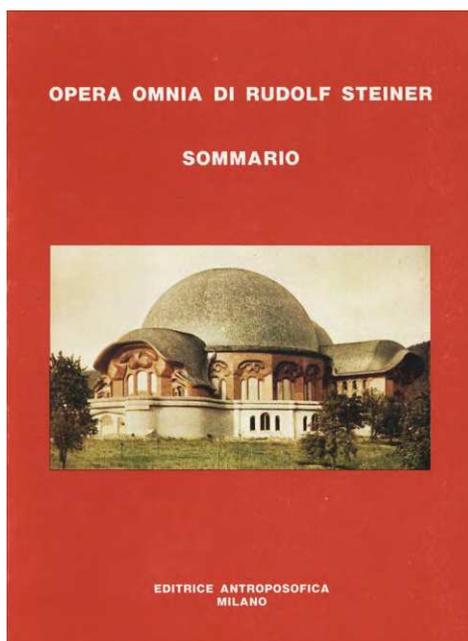
"Nel preparare questo Sommario ci siamo proposti un duplice scopo. Innanzi tutto, quello di dare un quadro complessivo dell'opera di Rudolf Steiner che potesse essere di primissimo orientamento per chiunque se ne volesse interessare, anche soltanto per curiosità [...] Per chi invece ne abbia già iniziato lo studio abbiamo inteso fornire uno strumento che potesse aiutarlo a procedere agevolmente nella ricerca di un testo e a collocarlo esattamente nel tempo". Così presentava l'editore la seconda edizione del Sommario (Ed. Antroposofica, 1991).



Erano passati vent'anni dalla prima edizione curata da Lidia Baratto Gentilli e Iberto Bavastro e il numero di editori citati era già arrivato a trentacinque. Per questa seconda edizione fu veramente prezioso il lavoro di Vittoria Sorge che riuscì a raccogliere e sistematizzare una mole incredibile di dati sparsi qua e là, senza avvalersi di alcuno strumento informatico.

In seguito, e per più di dieci anni, fu aggiunto un foglio contenente gli aggiornamenti annuali all'elenco delle opere secondo il numero di O.O. e a quello alfabetico. Dopo breve tempo, controllare se un testo fosse pubblicato in italiano, consultando il Sommario e le aggiunte successive, cominciò a richiedere un'autentica dedizione. Nel 2009 apparve la [Prima edizione informatica aggiornata](#) a cura di Felice Motta che, seppur solo con la *Parte prima – Elenco delle opere*, rendeva molto più semplice la ricerca di un testo.

Il Sommario si basava sull'ultima edizione tedesca del *Rudolf Steiner Katalog des Gesamtwerks* (2005); di tutti i testi apparsi in italiano riportava la casa editrice, l'anno di edizione ed eventualmente il titolo del libro se diverso dal titolo dell'Opera Omnia. Una sua peculiarità era quella di includere tutte le case editrici, compresi i testi apparsi on-line su siti quali L'Archetipo, Istituto per la tripartizione, LiberaConoscenza per citare i più prolifici.

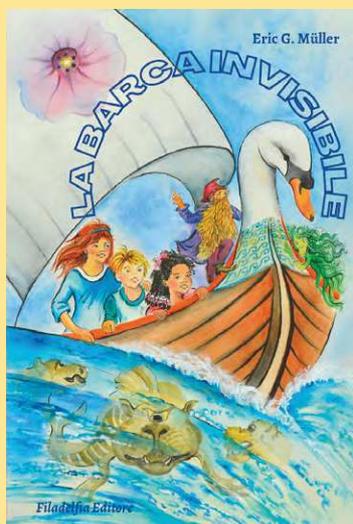


A Felice Motta si è aggiunto Enea Arosio e grazie anche alla competenza informatica di quest'ultimo lo strumento si è via via arricchito: nell'aprile del 2013 appare la prima versione aggiornata dell'elenco cronologico, oggi giunto alla sua decima edizione. Dal 2018 oltre alla data viene specificato il giorno della settimana e la città dove la conferenza veniva tenuta. In questo modo è possibile, ad esempio, risalire ad una conferenza così citata: "Di recente, a Zurigo, esposi all'incirca lo stesso contenuto della conferenza pubblica tenuta qui martedì scorso" (da O.O. n. 203 - 6 gen. 1921). Infine, con l'edizione di ottobre 2021, sono state aggiunte le ricorrenze annuali,

sempre riportate nel formato: 12 marzo 1922 – con il medesimo formato è possibile trovare una specifica data. La presenza di un indice incorporato permette inoltre la funzione di ricerca avanzata.

Giunto alla sua [tredicesima edizione](#) informatica, il Sommario è diventato ora anche un volume, rispondendo così non solo alle esigenze di chi non ama molto le consultazioni on-line, ma anche di chi lo usa spesso per studio o per lavoro.

Per chi lo desiderasse, il volume è disponibile presso la segreteria della Fondazione, oppure può essere richiesto a [enea@postalibera.eu](mailto:enea@postalibera.eu)



Eric G. Müller  
**La barca invisibile**

pag. 256 - € 22,50. Filadelfia Editore, Milano

Un'avventura dal ritmo serrato che ci condurrà attraverso i misteriosi regni degli esseri della natura e degli elementi. Una storia di amici che affrontano insieme tanti pericoli con coraggio, forza d'animo e determinazione, volendo essere di aiuto per rimediare ai danni che gli esseri umani causano alla natura. Un racconto di profonda saggezza e di ampio respiro, un grande libro per i lettori dai 7... ai 99 anni!